

巧写作文评语，找到教育的切入点

文/新兴县环城中学 梁月琼

教师在作文评语中，除了让学生认识到自己文章的优点和缺点，并能明确今后努力的方向和得到对文章进行修改和补充等的指导之外，更重要的是要给学生以理解和真诚的爱心。只有用“随风潜入夜，润物细无声”的妙境来滋润学生的心灵，那种充满人情味、确切得体、赞扬鼓励的评语，才能激发学生的情感，满足他们被理解、被爱护的心理，在此基础上，才有可能诱发学生创作的动机和写作的欲望，激发写作兴趣，从而提高写作水平。

一、写导向性评语，点亮指导写作之灯

作文评语是对学生完成写作训练后的一个评价环节。根据学生作文的层次水平不同，教师给予写作方法上的指导。在评语中，可以从文章的立意、选材、布局、结构以及语言表达诸方面给予客观评价，但是诸如“题材欠新颖、布局欠合理、结构欠完整、句子欠通顺”等套话万万不可写，务必坚持“先肯定优点，再指出不足”的原则和遵循委婉谦卑的作风，写上一段富于写法导向性的内容，才能点亮指导学生作文之灯。如学生写妈妈对自己的关爱，选取那陈旧到叫人厌烦的“发烧送医院”的题材，我们老师可以在肯定学生的优点后才婉转地提出建议，这样，学生会很乐意接受。又如一学生写“爸爸常年打工在外，连中秋节也没回家，因此非常想念爸爸”。但文章收束写得“甩”了，没能紧扣内容或升华主题来写，在评改时，我也极力赞扬了她的优点后指出：“文末如果写梦到爸爸回来了，效果是不是更好呢？”学生茅塞顿开，深受启发。

同时，教师评改作文时应该尊重学生的劳动成果，因为作文是学生认识水平和语言文字表达能力的一种综合体现。在写作时，学生试把自己见闻感受和亲身经历的事情写出来，从构思到成作的整个过程中是独立的，渗透了个人的主观因素进去，因而也就显示了不少差异，至于学生中经常出现的这样那样的问题，老师不能够大笔否定学生的成果，应要坚持尊重学生经历感受。否则就不会对写作技巧起到指导性作用，学生也就不会提高写作水平。

二、写赞赏性评语，激发写作兴趣

优秀学生的作文读起来赏心悦目，老师愿意读，评价时写赞赏性的话是很自然的；但中下层学生作文，就不会有很强的阅读吸引力了，那么教师应如何对待呢？我们如果把每个错别字都要圈出来并改正，每个不规范的标点符号都要一一更正，每一个不通顺的句子都要划出来再作修改，甚至“先肯定优点，再指出不足”，最后还写上一段总评，哪怕是内容全面而深刻的标准化的评语，效果还是非常有限的，因为这属于保姆式的批改，学生看到自己“错漏百出”后只会茫然失措，造成反感，越来越怕写作，导致对作文没兴趣。

那么，怎样才让学生消除这种心理并激发作文的兴趣呢？我认为给学生写上赞赏性的评语，是教育非常有效的切入点。作文评语应该是展示老师对待学生态度的窗口，老师应该尽可能的让学生从这个窗口中看到希望，得到写作动力。学生的习作就算水平不高或不够优秀，但有了老师赞赏性的话儿，学

生似乎看到了希望，也就很乐意看到，甚至百看不厌。这样一来，老师欣赏学生的作文，学生欣赏老师的评语，学生就因此产生了期待欣赏评语的心理，慢慢地就形成了一种良性的师生互动。例如就学生对老师的外貌描写的语句，教师先划上波纹线，再批注：“外貌能突出老师的职业特征，很好！”学生被老师肯定后的那种喜悦、激动和期待的心情，不言而喻。哪怕是一句“你真善良！”“你真懂事！”“这个词用得真好！”简明的话语，对学生的作用有多大是可想而知，学生写作的兴趣和热情一定被点燃了，教师还用担心他们不动笔吗？

三、写动情性评语，打开封闭的心门

批改学生的作文，教师只有深入到学生的内心世界、了解学生心灵最细微的活动后，才能以巧妙的语言让学生明白自己写作的得失和努力的方向，特别是对心理和思想都存在“问题”的学生，更需要教师拨开层层云雾，让评语来引路，悄无声息地走进他们的内心世界，引导他们走上健康快乐成长的轨道，于是我就把评改作文当作有效的切入点，批改的过程中实现心与心的交流、情与情的融汇，找到问题的根源，使这些学生于心灵深处化解问题，正如教育家陶行知所说：“教育是心心相印的活动，唯独从心里发出，才能打动心灵深处。”因此对这些“问题”学生的习作，我会更加细致地批改，让评语如春风化雨般润物，传递着特殊的信息和情感，充分发挥作文评语的作用，去打开学生封闭的心门。

责任编辑 黄日暖